

# PEÑÍSCOLA TRÍO



ARMONIK.ES

# Concepto artístico

Peñíscola Trío propone un recorrido musical que cruza fronteras temporales y geográficas. Desde la riqueza melódica de la música clásica hasta las texturas modernas de la guitarra eléctrica, cada obra se convierte en un puente entre culturas y épocas.

El resultado es un estilo atemporal, fresco y profundamente original, donde tradición y vanguardia conviven en un diálogo constante.

La formación —violín, violonchelo y guitarra eléctrica— ofrece un sonido singular, que combina la elegancia de la música de cámara con la energía y la libertad de las músicas contemporáneas.

Su propuesta se distingue por una clara vocación de innovación disruptiva, tanto en la elección del repertorio como en el tratamiento tímbrico y estético. El trío explora nuevas formas de expresión que trascienden los géneros y desafían los límites convencionales del formato clásico.





# Repertorio

El universo sonoro de Peñíscola Trío abarca desde la tradición europea hasta las sonoridades latinoamericanas y el imaginario cinematográfico contemporáneo.

En sus programas conviven la fuerza rítmica del tango argentino, la introspección poética del minimalismo moderno y la emoción popular de melodías icónicas del siglo XX.

Compositores como Astor Piazzolla, Ludovico Einaudi o clásicos del repertorio popular como Claude François, Ennio Morricone o Paco de Lucía sirven de punto de partida para nuevas lecturas que integran recursos de la música clásica, el jazz, el pop y la creación actual.

El resultado es un repertorio diverso, audaz y cautivador, que transforma cada obra en una experiencia estética y emocional, más allá de etiquetas o estilos predefinidos.



# Experiencia en directo

Cada concierto de Peñíscola Trío es un viaje sensorial y emocional.

El público se adentra en una travesía por distintos paisajes del mundo, guiado por la complicidad entre los tres intérpretes y por la fuerza expresiva de su música.

El virtuosismo instrumental, unido a una puesta en escena cercana, elegante y comunicativa, crea una atmósfera de conexión directa con el oyente.

Lejos de la rigidez del concierto tradicional, el trío propone una experiencia viva y contemporánea: redescubrir obras conocidas bajo una nueva luz y dejarse sorprender por creaciones inéditas, en un formato de cámara con espíritu moderno.



ARMONIK.ES

# Rider Técnico – Peñíscola Trío

## Formación

- Violín – Carlos Martínez
- Violonchelo – Mario Martínez
- Guitarra (eléctrica y de nylon, ambas procesadas por Kemper Profiler) – Cristian Masip

## Requisitos generales

- Sistema de sonido (PA) adecuado al aforo y características del espacio, con buena cobertura y calidad.
- Técnico/a de sonido con experiencia en música instrumental acústica y amplificada, salvo que sea provisto por la propia formación.
- Tres monitores de escenario independientes (uno por músico), preferentemente con mezclas separadas.
- 3 micrófonos dinámicos con pie de micro (uno por músico), destinados a la presentación verbal entre piezas.

## Entradas de escenario

Instrumento	Fuente de señal	Requiere	Canales FOH
Violín	Micrófono AKG C411 PP	XLR + phantom 48V	1
Violonchelo	Micrófono AKG C411 PP	XLR + phantom 48V	2
Guitarra (Kemper)	Salida estéreo (L+R)	2x Jack TRS o XLR	3-4

## Observaciones técnicas:

- Ambos micrófonos AKG C411 PP (violín y violonchelo) requieren alimentación phantom de 48V.
- La guitarra alterna entre clásica y eléctrica, ambas conectadas al Kemper Profiler, con salida estéreo.
- Se requiere entrada doble (dos canales) para la señal estéreo del Kemper.

# Rider Técnico – Peñíscola Trío

## Monitoraje

- Tres monitores de escenario (uno por músico).
- Mezcla independiente.
- Monitores con respuesta plana, sin realce excesivo en frecuencias agudas.

## Backline y necesidades en escenario

- Tres sillas sin brazos.
- Tres atriles (con luz, si el espacio lo requiere).
- Tomas de corriente cerca del guitarrista (para alimentar el Kemper y pedales).
- Espacio suficiente para colocación de micros, atriles y libertad de movimiento con instrumentos.

Cristian (Guitarra)

KEMPER OUT L+R

Mario (Violonchelo)

AKG C411 PP

Carlos (Violín)

AKG C411 PP



3 MONITORES





ARMONIK.ES

[info@armonik.es](mailto:info@armonik.es)

647038570